



## Recorrido mitológico por Bilbao



## GUÍA DEL PROFESOR



## Itinerarios Mitológicos en Bilbao



**III Itinerarios Mitológicos - 2014**

0. SALIDA. Plaza Moyúa (elíptica)
1. HOMENAJE A ARRIAGA (MELPÓMENE). Estanque Museo Bellas Artes
2. CERES Y MERCURIO. Gran Vía, 55
3. MINERVA. Instituto Miguel de Unamuno
4. MERCURIO. Gran Vía, esquina Mazarredo
5. MINERVA. Gran Vía, 4
6. ALEGORÍA DE LA JUSTICIA. Alda. Mazarredo frente jardines de Albia
7. MUSA. Paseo Uribitarte
8. TERPSÍCORE. Palacio Euskalduna

Itinerario grupo 1  
Itinerario grupo 2  
Itinerario grupo 3  
Itinerario grupo 4



## Homenaje a Arriaga (1933)

**Localización:** estanque exterior del Museo de Bellas Artes

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): El vallisoletano Francisco Durrio

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): En 1906, el ayuntamiento de Bilbao encarga la obra en homenaje y **conmemoración** del centenario del nacimiento del músico clasicista-romántico bilbaíno J.C. de Arriaga (1806-1826).

Inaugurada con fastos republicanos en la pérgola del parque de doña Casilda en 1933, tras casi tres décadas de pleitos entre el Ayuntamiento y el autor por los continuos retrasos del artista. A finales de los 40, una campaña franquista (La Gaceta del Norte) en contra de la desnudez de la estatua obligó a los responsables del museo a retirarla y esconderla en un sótano. Ocupó su puesto una réplica vestida en piedra del escultor Enrique Barros, hasta que la original fue restituida en 1975.

Restaurada en 1999 y en 2009 por alumnos en prácticas de la Universidad del País Vasco. Los canales de desagüe de la lira han sido corregidos para que no mojen la estatua y eviten su oxidación.

Quizá sea el primer monumento de homenaje a una persona que no represente su retrato.

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): **Bronce.**
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): **con pátina dorada**
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): **exenta, bulto redondo**
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Euterpe, musa de la música, desnuda, con la cabeza hacia atrás, se golpea el pecho con la lira lamentándose (**expresionismo**) de la prematura muerte del músico a los 20 años, quizá de tuberculosis. Por este motivo, algunos "estudiosos" dicen que representa a Melpómene, la musa de la tragedia.

El pedestal de la fuente es de granito rosa, con elementos arquitectónicos de corte **modernista**, recoge el agua de la lira (símbolo de lágrimas). Dos grifos, colocados en la **parte posterior** del monumento, quieren representar la meditación. En la **parte anterior** del basamento hay una máscara de corte egipcio, cuyas sienas sostienen sendas manos que nacen en el propio muro, que ratifican el dolor de la musa. Su boca es un surtidor de inspiración. El sonido que produce el agua, relaja el alma. Alegorías de la música (pentagramas).

### Datos del personaje mitológico representado:

Como todas las musas es hija de Zeus y Mnemósine (personificación de la memoria) ("reglas mnemotécnicas"). Algunos autores clásicos dicen que son hijas de otra esposa de Zeus.

Se la representa con un arpa y a veces con una flauta.

Según La Iliada de Homero (s VIII a.C.), tuvo un hijo llamado Reso que lideró una partida de tracios y murió a manos de Diomedes en la Guerra de Troya.





## Ceres y Mercurio (1940)

**Localización:** fachada edificio viviendas en Gran Vía, 55,

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Joaquín Lucarini** (1905-1969). Alavés hijo de escultor italiano que llegó a Vitoria para trabajar en la Catedral Nueva. Estudió en la escuela de Artes y Oficios de Atxuri. Casi la totalidad de su obra la realizó en Bilbao donde hay muchísimas esculturas suyas en monumentos y fachadas de edificios, como "la Justicia" de Jardines de Albia que hemos visto. Su estilo es **clasicista** con figuras humanas a menudo idealizadas. También alterna con el Art Deco, modernista.

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): aquí se construyó la primera industria harinera del Ensanche Bilbaíno (Harino Panadera) cuya actividad está representada por Ceres (diosa de la agricultura) y Mercurio (dios del comercio).

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): **cemento.**
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): **ppp**
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): **no exenta, gran alto relieve, casi bulto redondo**
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Figuras alegóricas que posan de pie en posición hierática no idealizada. Ceres, con vestido largo y largos cabellos, lleva en su mano izquierda una cornucopia

Mercurio aparece con el torso desnudo, un caduceo en el brazo derecho y casco alado (pétaso).

### Datos del personaje mitológico representado:

La diosa griega DEMETER (agricultura y fecundidad) es la romana **CERES** (de ahí viene "cereal"). Hija de Saturno. Hermana de Júpiter.

Ceres tenía 12 dioses menores a su servicio que la ayudaban en tareas: arar, sembrar, recolectar, moler... enseñando a los humanos a elaborar el pan.

Neptuno se enamoró de ella, y para escapar de éste Ceres se transformó en yegua, pero el dios se dio cuenta y se transformó a su vez en caballo, siendo así Ceres madre del caballo Arión. Su hermano Júpiter también se enamoró de ella y engendró con ella a Proserpina (asimilada a Perséfone en la mitología griega).

Se la representa bella, alta, rubia (color trigo), con grandes pechos, corona de espigas de trigo y cornucopia (cuerno de la abundancia).

**MERCURIO** (el Hermes griego) es dios del comercio, de la astucia de los ladrones y mentirosos. (ver más datos en el "Mercurio" de Gran Vía).





## Minerva (1926-27)

**Localización:** Fachada Instituto Unamuno. c/ Licenciado Poza esquina Bertendona.

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Moisés Huerta** (1881-1962). Vallisoletano. Se formó en la escuela de Artes y Oficios de Atxuri. En 1955 fue nombrado académico de San Fernando. Su estilo es clásico y helenizante, con figuras fuertes y macizas. También realizó "Mercurio" del BBVA, la estatua del Sagrado Corazón al final de Gran Vía (¿) "la Ley y la Justicia" del palacio de Justicia...

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): simbolización de la cultura, la ciencia, las artes... en un centro de enseñanza. Inspirada en una obra clásica.

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): cemento.
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): policromado
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): bulto redondo no exenta
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Figura erguida, mayestática. Túnica larga al estilo griego. Lanza en mano derecha, escudo en la izquierda apoyado en el suelo con la imagen de una *gorgona*. Pechos protegidos por senda coraza. Cabellos rubios (como todo héroe o heroína) cubiertos por casco coronado por *esfinge* de grandes pechos

### Datos del personaje mitológico representado:

Minerva es la Atenea griega. Su nombre quizá provenga de la palabra latina *mens* (mente). Diosa de las ciencias, de las artes y aquí como diosa de la guerra que lucha contra las tinieblas de la ignorancia.

Como diosa de la sabiduría se la representa sentada. Como diosa de la guerra, de pie.

Hija de Júpiter quien, tras haber devorado a Metis (una titánide como Mnemósida), la Prudencia, sintió un gran dolor de cabeza y recurrió a Vulcano, quien le abrió la cabeza de un hachazo, surgiendo de ella Minerva, ya crecida y con lanza que le permitió ayudar a su padre en la Gigantomaquia (guerra contra los Gigantes), donde se distinguió por su valentía.





## Mercurio (1920-22)

**Localización:** Situado en el antiguo Banco del Comercio, luego Banco de Bilbao, BBV y BBVA. Gran Vía,

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Moisés Huerta** (1881-1962). Vallisoletano. Se formó en la escuela de Artes y Oficios de Atxuri. En 1955 fue nombrado académico de San Fernando. Su estilo es clásico y helenizante, con figuras fuertes y macizas. También realizó "Minerva" del Instituto, la estatua del Sagrado Corazón al final de Gran Vía (¿) "la Ley y la Justicia" del palacio de Justicia...

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): Ornamental, encaja perfectamente con el resto del edificio neoclásico, opulento, poderoso. Comparar con las cariátides del Banco de España situado enfrente, hecho de arenisca.

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): bronce inspirado en una obra renacentista de Gianbologna (siglo XVI).
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): patinado
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): bulto redondo, no exento.
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Situado en la proa de un barco puede simbolizar el comercio marítimo.

Mercurio aparece desnudo, musculoso, con **caduceo** (vara de heraldo alado con dos serpientes enroscadas, regalo de Apolo. No confundir con la "Vara de Esculapio"), casco alado (pétaso) y talaras aladas en los tobillos. Parece iniciar el vuelo apoyándose solo en su pie izquierdo. Figura realista pero evidentemente alegórica (en este caso del comercio bancario).

El nombre de MERCURIO está relacionado con la palabra latina *merx* (mercancía), con el metal líquido y con el planeta.

### Datos del personaje mitológico representado:

Mercurio es el Hermes griego, el "mensajero de los dioses", dios del comercio, de la astucia de ladrones y mentirosos. Hijo de Júpiter y de Maya. Se encargaba de llevar las almas de los difuntos al "más allá" con su capacidad de volar.





## Minerva (1950)

**Localización:** Fachada de la antigua sede del Banco Hispano Americano, Gran Vía, 2

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Ricardo Iñurria**. (1908-1995). Santurzano. Estudia en la escuela de Artes y Oficios de Atxuri. Realizó muchas esculturas policromadas para pasos de Semana Santa. Tiene esculturas en el Hospital de Basurto, en el cementerio de Derio y en otras localidades vizcaínas.

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): Alegoría para una entidad bancaria.

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): **Bronce.**
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): **patinado**
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): **Bulto redondo. No exenta.**
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Figura erguida, estática, mayestática. Vestido talar (hasta los talones) al modo griego. Lanza y escudo con gorgona en mano izquierda mientras en la derecha sostiene una Victoria alada. Casco guerrero con esfinge de grandes pechos.

Alegorías a la industria, el mar etc. en seis placas de bronce laterales.

Comparar con la imagen del Instituto Miguel de Unamuno.

### Datos del personaje mitológico representado:

Minerva es la Atenea griega. Su nombre quizá provenga de la palabra latina *mens* (mente). Diosa de las ciencias, de las artes y aquí como diosa de la guerra que lucha contra las tinieblas de la ignorancia.

Como diosa de la sabiduría se la representa sentada. Como diosa de la guerra, de pie.

Hija de Júpiter quien, tras haber devorado a Metis (una titánide como Mnemósida), la Prudencia, sintió un gran dolor de cabeza y recurrió a Vulcano, quien le abrió la cabeza de un hachazo, surgiendo de ella Minerva, ya crecida y con lanza que le permitió ayudar a su padre en la Gigantomaquia (guerra contra los Gigantes), donde se distinguió por su valentía.





## Alegoría a la Justicia (1935)

**Localización:** Fachada "seguros la Equitativa". C/ Alda. Mazarredo frente a los jardines de Albia.

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Joaquín Lucarini** (1905-1969). Alavés hijo de escultor italiano que llegó a Vitoria para trabajar en la Catedral Nueva. Estudió en la escuela de Artes y Oficios de Atxuri. Casi la totalidad de su obra la realizó en Bilbao donde hay muchísimas esculturas suyas en monumentos y fachadas de edificios, como "Ceres y Mercurio" de Gran Vía que hemos visto. Muchos arquitectos pidieron colaboración a Lucarini para embellecer sus fachadas.

Su estilo es **clasicista** con figuras humanas a menudo idealizadas. También alterna con el Art Deco, modernista.

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): **Alegoría para una empresa de seguros.**

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): **Granito negro traído de Alemania.**
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): **basto**
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): **Altorrelieve. No exenta.**
- Dimensiones:** **2,5 m de alto**

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

Figura alegórica esquematizada. Sedente con los pies apoyados sobre ménsula o peana decorada con guirnalda de laurel. Un pecho al descubierto. Balanza de la Justicia en mano derecha. Con la izquierda sujeta un rollo de pergamino.

### Datos del personaje mitológico representado:

La personificación de la Justicia se remonta a la diosa **Maat** en el antiguo Egipto. Los griegos la llamaron **Temis** como personificación de la justicia divina de la ley, el derecho y las buenas costumbres. Los romanos la llamaron **Iustitia**.

Ha sido frecuentemente representada con los ojos vendados llevando una balanza y una espada. La venda en los ojos representa la objetividad, en que la justicia es, o debería ser impuesta objetivamente, sin miedo ni favoritismos.







## Musa (1948)

**Localización:** paseo de Uribarte, cerca del puente Zubi Zuri del arquitecto valenciano Calatrava.

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): **Enrique Barros** (Orense 1905- Bilbao 1990). Con seis meses llega a Bilbao. Tiene un relieve que formaba parte de un monumento a los caídos de época franquista, actualmente en el extremo occidental del parque de doña Casilda. Dejó la escultura para dedicarse a la pintura.

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...):

Obra polémica porque fue encargada para sustituir la Euterpe desnuda de Paco Durrio en 1948. En 1975 es retirada del monumento a Arriaga para ser recolocada la de Durrio y es llevada a los jardines de La Casilla. Más tarde vuelve al parque de Doña Casilda. Desde el año 2000 está en el Paseo de Uribarte.



**Ficha técnica:**

- Material** (piedra, bronce...): mármol y granito.
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): pulimentado y basto. Dos texturas.
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): Bulto redondo (no relieve) exento. Figurativo (no abstracto) naturalista (no esquematizado) estática (sin movimiento) realista (no idealizada)
- Dimensiones:** ...

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

La actitud de la musa es menos dramática que la desnuda de Durrio. Postura hierática, erguida, con la cabeza menos inclinada hacia atrás. Sostiene la lira sin tensión. expresión serena.

**Datos del personaje mitológico representado:**

Como todas las musas es hija de Zeus y Mnemósine (personificación de la memoria) ("reglas mnemotécnicas"). Algunos autores clásicos dicen que son hijas de otra esposa de Zeus.

Se la representa con un arpa y a veces con una flauta.

Según La Iliada de Homero (s VIII a.C.), tuvo un hijo llamado Reso que lideró una partida de tracios y murió a manos de Diomedes en la Guerra de Troya.



## Terpsícore (2003)

**Localización:** Estanque del Palacio Euskalduna

**Autor** (nombre, época, estilo artístico...): Salvador Dalí (1904-1989) fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del **surrealismo**.

**Encargo y función de la obra** (ornamental, simbólica, conmemorativa...): Inaugurada en 2003, fue adquirida por la Diputación de Vizcaya mediante un acuerdo con la empresa Seguros Bilbao en concepto de pago de impuestos, por una cantidad cercana a los 600.000 euros, según fuentes de la institución foral.

En 1971, Dalí realizó un molde en cera que fue adquirido por Isidro Clot para su colección particular. De ese molde sólo se han hecho dos copias a nivel internacional. La primera fundición se hizo expresamente para su instalación en Bilbao con función ornamental, única en Europa.

### Ficha técnica:

- Material** (piedra, bronce...): **Bronce.**
- Acabado** (pulido, policromado, inacabado...): **con pátina**
- Tipo** (bulto redondo, relieve, exento...): **exenta de bulto redondo**
- Dimensiones:** **5 m de altura y 2 Tm de peso**

**Descripción** (Postura, vestimenta, actitud del personaje ; figurativa / abstracta ; estática / en movimiento ; naturalista / esquematizada ; realista / idealizada...):

La escultura es una **alegoría** de la danza.

Intencionadamente acéfala, al considerar el artista de Figueres que no precisaba máscara ni faz para representar la victoria de la danza, elevándose por encima de los mortales.

Figurativa y esquematizada, semidesnuda, sus ropajes ondean al viento.

La danza surge con la humanidad, y es a través de los movimientos del cuerpo, brazos y piernas, que manifiesta sus sentimientos como el amor, decepción, tristeza, júbilo, miedo... incorporando el ritmo, el tiempo y la expresión corporal.

### Datos del personaje mitológico representado:

Terpsícore "La que deleita en la danza" es la Musa de la danza, los coros dramáticos y la poesía.

Como todas las musas, es hija de Zeus y Mnemósine (personificación de la memoria) ("reglas mnemotécnicas"). Algunos autores clásicos dicen que son hijas de otra esposa de Zeus.

En algunas leyendas aparece como madre de las sirenas que, queriendo competir con las musas, fueron desterradas por éstas a Sicilia donde enloquecían a los marineros con sus cantos y provocaban el choque de las naves contra las rocas (Ulises en la Odisea de Homero).



## Las Musas

Heródoto decía que había nueve musas y Hesiodo las nombra en su obra *Teogonía*.

Las nueve musas canónicas son:

**Clio** 'la que ofrece gloria'; musa de la Historia (epopeya). Aparece con un rollo de papel en las manos

**Talia** 'la festiva'; musa de la comedia y de la poesía bucólica, representada con una máscara cómica.

**Erato** 'la amorosa'; musa de la poesía lírica-amorosa (canción amorosa).

**Euterpe** 'la muy placentera'; musa de la música, especialmente del arte de tocar la flauta.

**Polimnia** 'la muchos himnos'; musa de los cantos sagrados y la poesía sacra (himnos). Se la suele representar en meditación, apoyando los codos en una roca o pedestal.

**Calíope** 'la de la bella voz'; musa de la elocuencia, belleza y poesía épica (canción narrativa).

**Terpsícore** 'la que deleita en la danza'; musa de la danza y poesía coral. Se la suele representar con una lira en las manos.

**Urania** 'la celestial'. musa de la astronomía, poesía didáctica y las ciencias exactas.

**Melpómene** 'la melodiosa'; musa de la tragedia, representada con una máscara y maza.

En su condición de inspiradoras de los mortales, a menudo se las relaciona equivocadamente con las "Bellas Artes"



Las nueve musas canónicas: (de izquierda a derecha):  
Clio, Talía, Erato, Euterpe, Polimnia, Calíope, Terpsícore, Urania y Melpómene.  
Dibujo de un sarcófago en el Museo del Louvre.

## Iliada y Odisea

**Homero** (siglo VIII A.C.) es el presunto autor de **La Iliada** que relata la guerra de Troya entre Agamemón rey de la liga griega y Priamo el rey de Troya. Aquiles mata al príncipe Héctor mientras Ulises idea el "caballo de Troya" para tomar la ciudad. También es autor de **La Odisea** que relata las dificultades de Ulises, rey de Ítaca, para regresar a su reino en el que su esposa Penélope y su hijo Telémaco se esfuerzan por conservarlo ante los pretendientes.

## Lucarini en Bilbao

**La Justicia (1935)**. Fachada edificio "La Equitativa". Alda. Mazarredo frente a Jardines de Albia.

**Ceres y Mercurio (1940)**. Fachada de edificio en Gran Vía, 55

**Alexander Fleming (1962)**. Plaza Fleming, Barrio Zabala, al comienzo de la calle Cortes.

**Reyes (1942)**. En lo alto de una fachada en Plaza Zabáburu.

**Sagrado Corazón (1936)**. Tumba 2 manzana 20 del cementerio de Derio.

**Leyendo ( )**. Plaza Salazar Zubia a la altura de Gran Vía, 60-62.

**La Navegación y la Industria (1947)**. Fachada edificio Gran Vía, 68.

**El Tigre (1943)**. Comienzo de la calle Rafaela Ibarra, en Botica Vieja de la Rivera de Deusto.

**Verano (1936)**. Zona ajardinada de Zorrozaurre, frente al "Tigre".

**Sagrada Familia (1939)**. Fachada edificio de viviendas en Avda Lehendakari Aguirre, 35.

**Alegorías de la Música (1930)**. Quiosco del Arenal.

**A las Artes Liberales (1934)**. Fachada edificio en Campo Volantín unido al Ayuntamiento por un puente.

**La Aviación y el Comercio (1944)**. Fachada muelle Uribitarte esquina Buenos Aires.

**Relieves** del Club Deportivo (1930).

**Del 14 al 18 (1930)**. Museo de Bellas Artes.

**"Fama" ( )**. Calle trasera del Ayuntamiento.

**Inmaculada ( )**. Universidad de Deusto.

**San Francisco Javier ( )**. En la iglesia homónima de Bilbao.